

Oksébô les duos#9

BIENNALE DE LA CRÉATION
CONTEMPORAINE

5 OCT. // 13 OCT. 2024

CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON
ENTRÉE LIBRE AUX ÉCURIES DU CHÂTEAU

de
rocha
gés





OKSÉBÔ LES DUOS # 9

Du 5 au 13 octobre 2024, l'association Oksébô, avec la coopération du Château de la Roche-Guyon, propose l'exposition Oksébô **Les Duos #9**. Ce rendez-vous artistique entend, d'une part, réduire la frontière entre Art et Artisanat, d'autre part sensibiliser les scolaires et les adultes à travers une série d'ateliers où s'exprimeront savoir-faire et création contemporaine.

Autour du thème *Dérapages*, 45 artistes et artisans d'art présenteront 22 installations, dont 20 réalisées en duos, 1 en trio et 1 en quatuor. Elles font appel à des pratiques et des techniques aussi distinctes que la peinture, la gravure, la céramique, l'art textile, la photographie, l'art du papier, l'art du verre, la mosaïque et la sculpture.

L'association Oksébo

L'association a pour but de tisser des liens pérennes et riches entre créateurs issus de « pratiques artistiques ou artisanales diverses » et de les conduire à la rencontre du public, du territoire et de ses acteurs, dans un esprit de partage et de décloisonnement des techniques.

L'association Oksébô organise des expositions et des événements artistiques avec le constant désir d'ancrer ses actions dans la vie locale. La valorisation du patrimoine semble en ce sens un des axes majeurs des événements culturels que l'association souhaite promouvoir.

Les membres se veulent créateurs, créateurs d'objets et d'œuvres de qualité. Ils peuvent trouver leur place en différents lieux et circonstances. Ils proposent aussi l'accompagnement d'ateliers tout public pour offrir à tous le savoir-faire de leurs créateurs, leurs connaissances et leurs expériences.

INFORMATIONS DE CONTACT DE L'ASSOCIATION OKSÉBÔ

Téléphone : 06 43 86 83 42

E-mail : oksebo@gmail.com

Site web : <https://www.oksebo.fr/>

Instagram : [asso_oksebo](https://www.instagram.com/asso_oksebo)

REMERCIEMENTS

À l'occasion de notre Biennale Les Duos #9, il est important pour nous de vous dire un grand merci. Depuis presque 15 ans, vous avez été là, à soutenir Oksébô, et grâce à vous, on a pu faire grandir notre mission de partager l'art et la culture, dans le territoire du Vexin, sous toutes leurs formes.

Votre soutien, qu'il soit financier, matériel, ou moral, nous a vraiment permis de bouger les lignes, d'innover et de toucher un public de plus en plus large. Avec votre aide, on a pu organiser des événements mémorables, donner un coup de pouce aux nouveaux talents et offrir des moments inoubliables à notre communauté.

A notre groupe de bénévoles, votre énergie, votre passion et votre engagement sont une vraie source d'inspiration pour toute l'équipe. Vous avez donné de votre temps et partagé vos compétences, et sans vous, rien de tout ça ne serait possible. Vous avez investi non seulement dans une association, mais dans une vision : celle d'un monde où l'art est accessible à tous et où chacun peut trouver sa place et s'inspirer. Votre soutien a fait une différence tangible dans la vie de nombreuses personnes, et pour cela, nous vous en sommes infiniment reconnaissants.

Nous sommes très motivés à continuer d'avancer avec vous tous. On sait qu'avec votre soutien, on peut relever tous les défis et continuer à faire vibrer la culture avec passion et détermination. Un énorme merci à chacun d'entre vous pour votre confiance et votre fidélité.

Avec toute notre gratitude,
L'équipe d'Oksébô

SOMMAIRE

- 7 MERDE ALORS !
- 8 SOUFFLE D'ENCRE
- 9 ALTERNATIVE POÉTIQUE
- 10 LA CRÉATION OU L'ABÎME
- 11 DOUBLE VISION
- 12 DU DÉRAPAGE VERS L'ÉQUILIBRE
- 13 PANDORA
- 14 GRAVILLON
- 15 EMMÊLÉS / MAYBE THEY'RE ON THEIR WAY TO CAFÉ MÜLLER
- 16 ALLÉGORIES POÉTIQUES
- 17 DYNAMIQUE DES FLUIDES
- 18 SUR LE FIL D'UNE DÉRIVE PLANÉTAIRE
- 19 EN ATTENDANT QUE TOUT S'ÉCOULE
- 20 NEC HERCULES CONTRA PLURES*
(*IL N'Y A PAS D'HERCULE QUI TIENNE CONTRE UNE FOULE)
- 21 LES ÉQUILIBRISTES
- 22 TERRA EXTRA
- 23 DU VOLUME À LA LIGNE ET VICE ET VERSA
- 24 TOUT COMMENCE AVEC NOUS
- 25 CONSTELLATION EXISTENTIELLE
- 26 EMBALLEMENT PROCRÉATIF
- 27 BIENVENUE DANS LA MATRICE !
- 28 IMPROBABLE FESTIN

GENEVIÈVE MATHIEU

Sculpteure végétale

LAURENCE LEHEL

Sculpteure papier

KARINE TAOKI

Calligraphe plasticienne

VALENTIN COSSÉE

Musicien

HÉLÈNE FORGEAIT

Artiste auteure plasticienne

LAURENT CHAMBRIER

Sculpteur plasticien

LOREN BATT

Peintre/artiste textile

CHRISTIAN FOURNIER

« Sans étiquette »

PATRICK CRULIS

Céramiste

MARION SAGNES

Plasticienne

GERDA ADELSKI

Artiste graveur

FRÉDÉRIC POISSON

Photographe plasticien

BERNADETTE WIENER

Plasticienne céramiste

XAVIER BOGGIO

Sculpteur et peintre

FANY GAILLARD

Céramiste d'art

RÉMI LAINÉ

Plasticien

ADINA OCHEA

Artiste plasticienne

ALINA ANDREI

Photographe

ANNE-SOPHIE DESOBLIN

Peintre

XAVIER BLONDEAU

Photographe

JULIETTE LAVILLE

Orfèvre du textile

ANNE KALONJI

Plumassière

FRANÇOIS VIEILLARD

Artisan tissage

EMILIE BERTOLIN

Plasticienne, graphiste, graveuse

JEANNE LIBESKIND

Artiste plasticienne, sculptrice et céramiste

MALAÏKA KHAN

Artiste plasticienne

LAM

Artiste actopiste

JEAN COLLIN-SATRE

Sculpteur

ALEKSANDRA VANDENHOVE

Artiste plasticienne

ESTEBAN VANDENHOVE

Artiste audiovisuel

ROSE COOGAN

Artiste plasticienne céramiste

CHANTAL TICHIT

Plasticienne & styliste

ARIANE MARIANE

Créatrice artiste textile

GUYOME URVOAS

Bidouilleur

MURIELLE BAUMGARTNER

Artiste-auteure, plasticienne et graveur

JUDITH VITTET

Artiste textile

CHRISTOPHE LE FRANÇOIS

Artiste-auteur plasticien

PATRICIA D'ISOLA

Artiste-autrice plasticienne

ROUSSE**LORAINÉ SAVARY**

Céramiste, artiste et artisane d'art

STÉPHANIE D'ARDIER

Céramiste, artiste et artisane d'art

LAURENT LEVILLAIN

Sculpteur céramiste performeur

CÉCILE ZURITA

Comédienne et artiste soignante

SANDRINE GOUPIL

Plasticienne

SANDRINE LEFORT

Artiste & gestalt-thérapeute

ROSE COOGAN

Artiste plasticienne céramiste

CÉCILE LAISSUS

Sculpteur

BERNADETTE WIENER

Plasticienne céramiste

Merde alors !

Votre mouton semble avoir pris l'habitude de se régaler de ma chemise qui se délite peu à peu et semble se transformer.

De plus, il se sert du fil pour vous « tricoter » des bottes, ce qui est tout à fait inacceptable et perturbant.

Je comprends que les animaux peuvent parfois être un peu espiègles, mais il est important de veiller à ce qu'ils ne causent pas de dommages aux biens des autres.

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir prendre des mesures pour empêcher votre mouton de continuer à agir de la sorte.

Attachez-le... Merde Alors !

Si vous ne faites pas le nécessaire ça va dérapier.

Votre voisine

Geneviève Mathieu

Sculpteure végétale

Après des études d'horticulture, Geneviève Mathieu intègre l'École Française de Décoration Florale pour maîtriser les bases et techniques de la création florale, traditionnelle, européenne ou asiatique.

Elle imagine des sculptures végétales, des créations basées sur des matières naturelles, avec une approche orientée autour du développement durable.

En 2011, elle rejoint les Ateliers d'Art de France. En 2015 la CMA du Val d'Oise lui confère la qualité d'Artisan en Métier d'Art. Depuis 2016, elle rejoint la Maison des Artistes et se consacre à sa passion, la sculpture végétale.

<http://www.genevieve-mathieu.fr/>



Laurence Lehel

Sculpteure papier

Votre quotidien peut devenir unique.

Formée aux Beaux-Arts d'Angers et aux Arts Décoratifs de Paris, après un passage comme designer textile dans des maisons de couture à Paris, Chloé ou Yves Saint Laurent, je travaille désormais la sculpture papier.

J'utilise le papier pour créer des œuvres uniques, vêtements, chaussures, postiches...

Je déchire, assemble, colle les textes et images des différentes publications nationales ou internationales pour vous livrer des collections pleines de poésie et d'humour.

Mes sculptures sont toutes des pièces uniques.

<https://www.laurencelehel.fr/>



Souffle d'Encre

À l'écoute, dans le vide du silence, le pinceau s'encre.
 Au son de la clarinette, chant de la terre, le geste suspendu s'élance.
 Le pinceau va, vient, dérape, revient et trace son sillon.
 L'encre jaillit à l'unisson de l'instrument dans la magie de l'instant présent.
 L'invisible se matérialise. Vibrations.



Karine Taoki *Calligraphe plasticienne &* **Valentin Cossée** *Musicien*

Valentin joue de la clarinette contrebasse, un instrument grand, puissant, aux sons ancrés dans les profondeurs. Karine est calligraphe. Ses outils, pinceaux, encre de chine et papier, annoncent la magie.



Quand ils se rencontrent, c'est à Marines, dans l'atelier de Karine. Valentin s'installe, monte son instrument. Karine sort les papiers qu'elle a préparés pour la séance, l'encre et ses pinceaux en plumes de poulet.

Valentin s'assied et commence à jouer, il improvise, les notes sortent, claquent, volent, ralentissent et s'accélèrent. Karine se laisse envelopper par le son et trace ce qu'elle entend, ce qu'elle ressent. Ses pinceaux dansent et matérialisent l'invisible du moment, la

magie de l'instant présent. De cette rencontre naissent de grandes peintures destinées à être suspendues.

karinetaoki.fr

Alternative poétique

Dans un monde chaotique, s'opère une modification des consciences où les humains ne seraient plus soumis à une pensée unique. Une forme monolithique canalise les différentes transformations possibles et une reliance spirituelle éventuelle. Elle symbolise la métamorphose d'un monde illusoire, matérialiste et agressif, dont les avancées technologiques le dépassent. L'homme ayant moins de prise sur sa destinée, se voit explorer d'autres visions de la vie. L'homme se redirige vers la terre nourricière et l'essence originelle ainsi que vers sa souveraineté personnelle.



Hélène Forgeait

Artiste auteure plasticienne

Artiste protéiforme, elle exprime sa vision de notre humanité et ses énigmes. Messagères d'amour, les œuvres invitent à la réflexion sur une époque en pleine mutation où se côtoient virtuel et réel. Elles questionnent l'autonomie et la destinée humaines dans un monde d'illusion et en manque de sens. Formée à l'école d'arts plastiques et sciences humaines à la Sorbonne et diplômée en 2013. Elle traduit les idées et les émotions en œuvres visuelles ou conceptuelles. Son processus créatif tient compte de la sociologie, la philosophie, l'environnement, revisités par sa sensibilité.

helene-artiste.fr



Laurent Chambrier

Sculpteur plasticien

Il se consacre exclusivement à la sculpture depuis douze ans. En 2013 il met en place son propre atelier à Boissy l'Aillierie, dans le Val d'Oise où il accueille des élèves pour des stages et cours. Son médium principal est l'argile qu'il sculpte d'après modèle vivant. Son thème principal est l'humain.

En tant qu'artiste, il place l'énergie au centre de son processus de création. Le modelage est pour lui une forme de méditation, un moment de centrage et de connexion à soi-même. Il a trouvé dans le travail en co-création une façon d'exprimer avec plus de force ses idées.

<https://laurent-chambrier.fr>



La Création ou l'Abîme

L'être humain se trouve face à sa condition : le dérapage ultime, la mort. Comment s'accrocher à la vie face à cette échéance certaine ? Comment ne pas dérapier dans la folie quand le néant s'étend tous les jours un peu plus sous nos pieds ?

Un arbre en fer s'élève du sol- c'est l'arbre de la Création. Au sol s'étend un terrain fleuri, et en dessous, le Néant. Face à l'arbre, l'Ange de la Mort, Asraël, se dresse en exposant le Néant avec ses idées néfastes.

D'une branche de l'Arbre de la Création, un personnage s'accroche avec toute sa force. La Créativité, peut-elle prévenir son dérapage vers l'abîme ?

Loren Batt

Peintre/artiste textile

Le travail de Loren Batt se caractérise par une exploration constante qui cherche à exprimer les diverses couches figuratives de l'humanité par le biais des couches tridimensionnelles littérales de ses créations, où des touches de culture populaire, de kitsch et d'autres traditions artistiques vibrent ensemble dans une fusion inédite. Avec aiguille et fil, toile, fil de fer, carton et peinture, elle met en scène ses histoires imaginaires comme des fenêtres sur nos rêves collectifs, nos désirs, notre isolement et notre quête d'harmonie dans un monde meilleur.

🌐 <https://www.lorenbatt.com/>



Christian Fournier

C'est à l'âge de 43 ans que Christian Fournier est saisi par la nécessité de laisser s'exprimer la créativité qu'il porte en lui depuis longtemps. Depuis, il n'a cessé de s'affronter à la matière brute : le fer, la pierre, et aussi de collecter des objets abandonnés auxquels il redonne vie. Leur forme, couleur ou matière étant un appel auquel il ne peut résister. Christian aime la vie, et surtout la possibilité de créer, ce qui est essentiel pour lui. C'est cette passion qu'il communique ; certains y trouvent un encouragement à s'exprimer, pour échapper parfois à un monde un peu trop formaté.

🌐 <https://www.youtube.com/watch?v=Onyy4z7fwr0>
<https://outsider-environments.blogspot.com/2023/09/christian-fournier-studio-troglodyte.html>



Double vision

Marion et Patrick ont participé depuis 2020 à plusieurs expositions avec le collectif artistique « Géométrie variable ». Ayant déjà réalisé des œuvres ensembles le projet « Dérapage » serait l'occasion de continuer cette collaboration. Le projet consiste à ne pas seulement associer peintures et céramiques mais aussi de faire déborder le geste pictural sur des pièces cuites .

Marion « floute » des céramiques de Patrick cassées et fendues par accident.

L'installation oppose des poteries émaillées utilitaires à des sculptures peintes dans un glissement entre artisanat et art, l'idée est d'opposer la notion de savoir faire propre à l'artisanat et le non fini inhérent à l'objet d'art .

Le résultat est une diplopie propice au déséquilibre conduisant à un dérapage plus ou moins contrôlé.



Marion Sagnes

Plasticienne

Marion est une artiste-peintre et une graphiste-illustratrice née en 1990. Après un diplôme en Design graphique à Aix-en-Provence, elle travaille en imprimerie numérique pendant plusieurs années. Sa carrière artistique prend un tournant décisif lorsqu'elle décide de se lancer pleinement dans la peinture. Début 2022, une agence de design remarque ses créations et la contacte pour une campagne de publicité internationale célébrant la haute joaillerie française. Depuis, Marion partage son temps entre la création dans son atelier et l'exposition de ses œuvres à travers la France.

« Elle explore ses émotions à travers les couleurs et les formes de la peinture acrylique sur le papier au rythme de ses sensations. Ses peintures sont un espace d'expression où elle transforme ses émotions de colère et de frustration en une trace spontanée. C'est une approche sensible qui travaille la présence authentique et l'écoute. Elle y engage tout son corps. »

🌐 www.marionsagnes.com



Patrick Crulis

Céramiste

Patrick Crulis est un artiste formé au lycée de Sèvres avec Andrée Hirlet (céramique) puis aux Beaux Arts de Paris avec Albert Zavarro (peinture) puis Christian Boltanski (multi-média). Après avoir enseigné les arts

plastiques et pratiqué la peinture il décide de s'installer dans le centre de la France (2003) pour se consacrer uniquement à la sculpture en céramique. Il a obtenu de nombreux prix et ses pièces sont présentées dans de nombreuses collections en France et à l'étranger.

« L'évidence au sens fort... c'est une vérité, non pas comme correspondance à un critère donné, mais comme saisie », comme l'exprime J.L. Nancy dans son livre L'évidence du film sur le sujet de Kiarostami. C'est cette évidence qui nous frappe devant les œuvres de Patrick Crulis.

« Il atteint cette liberté de création, en s'appuyant sur le fragment, voire l'inachevé, et en ne craignant pas de laisser la trace de l'accident et de la retouche constitutives de l'œuvre et de son ouverture susceptible d'élargir l'éventail des possibles ». L'inquiétante étrangeté des sculptures de Patrick Crulis Arnauld de L'Epine 2023

🌐 https://www.instagram.com/patrick_crulis/

Du dérapage vers l'équilibre

Faut-il un mobile pour déraper ?

La preuve !

Une graveure et un photographe créent, chacun de son côté d'abord, et rapidement s'associent, on ne dérape pas tout seul.

Une gravure déchirée et une photo déchirée se composent, se recomposent.

Le dérapage est un mobile : avec des photos et des gravures, parfois déchirées il faut bien dérapper quelquefois. Les images seront travaillées sur des médiums différents, et il sera possible, et même souhaitable que chacun des artistes intervienne sur le travail de l'autre pour trouver l'équilibre.

Et pourquoi cette pelle rouge ?

Gerda Adelski

Artiste graveur

Je viens de la création textile, soies peintes, créations de motifs, création de costumes entre autres. Après avoir vu l'œuvre gravée d'Otto Dix, j'ai voulu approfondir cette technique, je n'avais auparavant gravé et imprimé que du bois, technique apprise dès mes années lycée. Je me suis initiée aux différentes techniques du métal à l'EA de Beauvais et dans différents stages. J'ai mon propre atelier et continué de travailler en atelier collectif pour l'échange.

J'ai depuis 25 ans participé à de nombreuses expositions collectives, quelques expositions individuelles, des biennales de gravure, et travaillé sur des projets d'art plastique très divers.

Un thème, seule, en duo ou à plusieurs est toujours un défi intéressant pour moi.

gerda-adelski.fr



Frédéric Poisson

Photographe plasticien

De formation technique, il débute son aventure artistique, en convoquant ses artistes préférés, en parallèle à sa vie professionnelle. Une rencontre lui donne les clés pour s'engager dans une voie plus personnelle, plus conceptuelle.

L'idée et l'émotion priment toujours sur la technique utilisée qui varie constamment, le résultat doit toujours être élégant.

Il interroge son environnement, la rue, la nature, la société. Son travail est saisonnier, de l'atelier, à la plage. Il fait sans cesse le grand écart entre le détournement, et le concept...entre l'évidence et le questionnement.

fredericpoisson.fr



Pandora

D'une boîte de Pandore s'envolent des mots, sous la protection des 12 apôtresses, gardiennes d'une ère nouvelle sans maux.

S'échappant du Livre, ces mots libèrent l'esprit et le partage des connaissances.

Des Rats Pages, compagnons instruits des apôtresses, seront nos messagers pour éviter tout dérapage dans cet univers du savoir.



Bernadette Wiener

Plasticienne-Céramiste

Amoureuse de l'argile, je modèle toutes sortes de terres, de la fine porcelaine au grès noir très chamotté, oxydes, engobes, émaux, patines, l'exploration est sans limite !

L'essentiel est pour moi de proposer un univers poétique en rassemblant ce qui ne devrait pas l'être : non-sens et rigueur, rêveries saugrenues et règles subtiles, humour et symbolique...

Mon travail a plusieurs facettes et niveaux de lecture, j'espère transmettre à chacun un souffle, un espace de rêve et de libre réflexion...

Ce décalage poétique me semble être une des réponses possibles pour tisser des liens et trouver une part de fraternité...

www.wiener-b.com



Xavier Boggio

Sculpteur et peintre

Sa formation commence par des études d'architecte d'intérieur et se poursuit à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

Depuis 20 ans, une migration esthétique et sérielle s'est opérée. Une affirmation du moi artistique qui ne s'interdit plus aucun support.

D'où l'ambiguïté de ses œuvres que l'on pourrait qualifier de peintures-sculptures ou de sculptures-peintures. Leur puissance expressive et suggestive fait d'elles parmi les travaux les plus originaux en art contemporain.

Depuis 2017, il s'est lancé dans le projet « LES GENS » : 1000 sculptures d'une communauté à recréer.

www.lesateliersboggio.fr



Gravillon

Souvent il suffit d'un rien pour que l'inattendu advienne. Ici nous parcourons l'espace d'un instant, un lieu suspendu où parfois l'absurdité décale d'une trajectoire et où un élément si petit soit il nous déstabilise, nous surprend et laisse des traces. Vers cette perte d'équilibre, fany et Remi, la terre et le papier sont les liants pour cette expérience.



Fanny G.

Céramiste d'art.

Formée dans plusieurs écoles d'art à Paris, j'ai découvert des disciplines indispensables pour développer mon regard artistique: la couleur, la perspective, l'anatomie, l'histoire de l'art, le volume...

Puis j'ai enseigné la céramique durant quinze ans en continuant à me former auprès d'autres céramistes. Depuis 2003, je suis installée dans le Berry. Je travaille la terre et le rendu des émaux avec le feu. Mes pièces mêlant raku, grès, métal et papier s'inspirent de la nature.

[fanyg.com](https://www.fanyg.com)



Rémi Lainé

Plasticien

Plasticien travaillant avec et autour de la matière papier, développant au gré des projets son utilisation et sa fabrication.

Au départ le papier comme support au dessin, pratiqué aux beaux-arts, où la contemplation des choses de peu et le fragile prennent une importance, puis comme matière à explorer sous toutes ses formes (papiers végétaux, recyclage, volumes), de la pâte à la feuille.

Emmêlés / Maybe they're on their way to Café Müller

Parfois, les gens dans la rue semblent être dans leur propre monde, pas tout à fait attentifs à ce qui se passe autour d'eux. Certains fredonnent une chanson au hasard, d'autres semblent danser discrètement par leurs mouvements, ou regarder fixement quelque chose qu'eux seuls semblent voir. On l'avoue, on le fait aussi. On se laisse entraîner dans des pensées qui n'ont aucun lien avec la réalité immédiate, surtout quand la vie est démoralisante. C'est une évasion. À travers notre installation, nous tenterons de montrer ce glissement dans nos propres esprits et dans celui des autres.

Adina Ochea

Artiste plasticienne

Adina étudie à la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam après un bachelor d'histoire de l'art et d'un master en littérature de l'université de Münster en Allemagne.

Adina nous offre une lecture engagée de son parcours et de sa féminité, en résonance avec les réalités sexistes rencontrées par les femmes dans leur propre intimité. Son œuvre éclectique raconte les diktats de l'apparence, l'invisibilité, l'étouffement, mais aussi la tendresse et la beauté des petits détails. La sensibilité rare de son œuvre ainsi que son engagement politique font d'Adina Ochea une artiste à ne pas rater.

[adinaochea.tumblr.com](https://www.adinaochea.tumblr.com)



Alina Andrei

Photographe

Alina Andrei est une photographe et écrivaine basée à Cluj, en Roumanie. Son travail transcende les frontières géographiques, capturant des moments d'introspection et de connexion universelle. Elle crée aussi des installations photographiques et auto-édite des fanzines en éditions limitées. Ses œuvres, qui explorent des thèmes intimes et universels, sont exposées dans des galeries et des lieux non conventionnels

https://www.instagram.com/alina__andrei/



Allégories poétiques

Xavier Blondeau, photographe, et Anne-Sophie Desoblin, peintre, explorent la frontière entre la photographie et la peinture. Chaque œuvre commence par une photographie ou une peinture, prolongée par la réponse de l'autre artiste. Chacune des compositions est une histoire visuelle qui prend un tournant inattendu, un dérapage narratif où une histoire se termine pour en commencer une autre. C'est une exploration de l'imaginaire et de l'interprétation, invitant le spectateur à plonger dans un univers où le réel et le fictif se confondent.

Anne-Sophie Desoblin

Peintre

Titulaire d'un DNSEP des Beaux-Arts, ASD pratique la sculpture et l'installation avant de se tourner vers la peinture. « A travers la peinture, je m'interroge sur la figure et le figuratif. Ce médium me permet de tester ses propriétés intrinsèques qui elles seules doivent pouvoir révéler la vie intérieure de mes personnages, toujours entre deux âges, dans le temps incertain d'une transition et dans le doute de leur devenir; dans le moment décisif d'une inflexion, dans un moment de basculement d'un état à un autre qui provoque un changement de nature, l'antériorité étant encore présente tout en libérant la place au futur. »

🌐 www.instagram.com/annesophiedesoblin



Xavier Blondeau

Photographe

Xavier Blondeau, explorant les terres désertiques, questionne la place de l'individu dans l'environnement et utilise la photographie pour exprimer ses réflexions.

En 2009, il reprend ce travail, conciliant son rôle d'enseignant-chercheur avec ses créations artistiques. Sa démarche, instinctive et structurée, allie émotion et esthétique épurée. Il navigue entre abstraction et représentation graphique, laissant une incertitude qui incite à la réinterprétation. Actif depuis 2011, il multiplie les expositions, dévoilant progressivement son œuvre.

🌐 www.xbphotographe.com



Dynamique des fluides

S'envoler, décoller, s'arracher à la gravité, défier la pesanteur. Un miracle récurrent qui permet aux oiseaux de s'échapper à tire-d'aile, un instant fugace et fragile au cours duquel tout reste possible, l'ascension comme la chute. Les ailes mécaniques luttent dans une danse éternelle, à la recherche de l'équilibre aérodynamique parfait pour s'émanciper de leur condition terrestre, et nous, observateurs contemplatifs, attendons qu'après chaque dérapage revienne l'espoir d'un succès.



Juliette Laville

Orfèvre du textile

Je suis Juliette Laville, orfèvre du textile. Je transforme la matière pour donner vie à mes inspirations. Grâce à des savoir-faire traditionnels, je redessine les contours du tissu, le mets en volume, l'habille de couleurs, le maquille d'or et d'argent. La broderie, le plissage, la plumasserie sont autant de techniques que j'expérimente joyeusement. Mes créations sont des objets d'art, vecteurs de rêves. Laissez-moi vous conter une histoire : celle de gemmes qui éclosent sur les murs, de fleurs monde qui s'illuminent, de meubles habillés en haute couture.

🌐 www.juliettelaville.com



Anne Kalonji

Plumassière

Née dans une famille d'artisan, du fil au tissu en passant par la terre ou peinture, j'ai vivement souhaité revenir à mes racines. Née dans une famille d'artisan, du fil au tissu en passant par la terre ou peinture, j'ai vivement souhaité revenir à mes racines. Née dans une famille d'artisan, du fil au tissu en passant par la terre ou peinture, j'ai vivement souhaité revenir à mes racines.

🌐 annekalonji-plumassiere.fr

Sur le fil d'une dérive planétaire

Touchés par les dérives de la surconsommation textile insufflée par les pratiques de la fast fashion, nous souhaitons sensibiliser le public à son rapport aux vêtements et son à ambivalence.

Nous vêtir répond à un besoin essentiel, mais dans quelles conditions et dans quelle quantité ?

À travers notre œuvre, nous souhaitons exprimer cette dualité. Symbolisée par une sphère volumineuse, habillées d'un côté solaire : esthétique, tissé, clair, limpide, ordonné.

Et de l'autre, en opposition le côté obscur, un monstre débordant de textile, un amas presque vivant, tentaculaire.



Emilie Bertolin

Plasticienne, graphiste, graveuse

Designer d'espace, diplômée d'Olivier de serres, graphiste et plasticienne indépendante, j'accompagne mes clients dans la mise en forme de leurs besoins. J'allie pour eux graphisme, webdesign et design d'espace.

Mon temps est partagé entre commandes et projets artistiques personnels où la gravure tient une place importante. J'aime y explorer mes sensations et travailler autour du corps et de mon ressenti.

J'investis également l'espace public à travers de grands collages, synthèse de mon parcours artistique et professionnel, m'offrant ainsi un terrain d'expression sans limites.

www.emiliebertolin.com

François Vieillard

Artisan tissage

Le tissu est une source inépuisable d'inspiration.

Je me laisse guider par mes envies, ma curiosité.

Les codes d'habillement dans le monde sont très variés, et le tissu en est le porteur. Chacun s'est évertué à le façonner merveilleusement pour y mettre son écriture.

Tissu pour avoir chaud,

Tissu pour séduire,

Tissu pour cacher sa nudité,

Tissu pour se vêtir, se dévêtir, s'aimer,

Tissu pour montrer son appartenance à un groupe,

Tissu pour montrer sa condition.

Je me laisse porter par les couleurs, parfois douces, parfois vives, suivant l'état d'esprit du moment.

<http://creation-tissages.fr/>

En attendant que tout s'écoule

« *En attendant que tout s'écoule* » est une proposition qui investit le dérapage des matériaux, ce qui bouscule, déborde, qui dépasse à la fois les bords et les matières. Nous avons voulu réaliser 2 installations qui reprennent des questionnements inhérents à nos pratiques respectives, à travers notamment le choix des matériaux que nous utilisons (cuir, jonc, pigment pour Malaïka et acier, terre, cire pour Jeanne) et les gestes que nous y appliquons. Les formes organiques sans début ni fin de Malaïka se mêlent et répondent au travail partiellement éphémère de Jeanne, dont les pièces se fissurent et s'effritent.

Malaïka Khan

Artiste plasticienne

Je suis une jeune artiste Bruxelloise, mon travail expérimente différents matériaux et observe la rencontre entre mes gestes et les matières.

Avec le dessin, la vannerie et le textile je découvre différentes qualités spatiales et de là découle des formes organiques sans début ni fin. Certaines prolifères et sont modulables et d'autres sont comme des boucles infinies où l'intérieur et l'extérieur sont confondus et confrontés au travers des espaces.

<https://www.instagram.com/malaika.khan21/>



Jeanne Libeskind

Artiste plasticienne, sculptrice et céramiste

Je suis une jeune artiste travaillant à Bruxelles dans le domaine de la sculpture et de la céramique.

Je cherche à faire des installations partiellement éphémères, qui évoluent

dans le temps et s'activent notamment par l'impact de l'eau. Les matériaux que je travaille se métamorphosent et évoluent, ils s'érodent, se fissurent, s'effritent, fondent, se contaminent. La céramique est une part importante de ma pratique, un certain nombre de mes pièces utilise la terre, qu'elle soit crue, cuite émaillée industrielle ou ramassée.

<https://www.instagram.com/jeanne.libeskind/>



Nec Hercules contra plures*

(*Il n'y a pas d'Hercule qui tiennent contre une foule)

Lorsque le ruissellement se révèle mythe et les ressources épuisables, l'opulence tend vers l'insoutenable. Le dérapage est alors possible.

L'installation questionne le dérapage possible sous un angle sociétal.

Dérapage dans les interactions entre présumés faibles et forts, pouvant aller jusqu'à inversion d'un ordre qui semblait jusque là naturel.



Aleksandra Vandenhove

Artiste plasticienne

Créatrice reconnue de papier d'art fait main, sculptures tout matériaux, installations artistiques, peinture, photographies, et dessins, Aleksandra recherche la sublimation de toutes sortes de matériaux. Du Végétal en « Végétal Plastique » par conduction ductile de ses mains qui l'emportent dans un tressage improbable, un assemblage subtil et rythmique qui cherche à toucher tout nos sens. La spécialité d'Aleksandra c'est le Papier-Rêve végétal fabriqué à la main et confectionné avec des fruits, des légumes ou tout autre élément donnant des tableaux originaux avec ses propres reliefs et graphismes.

🌐 <https://www.facebook.com/olavandenhove/>

Esteban Vandenhove

Artiste audiovisuel

Esteban fait partie de la jeune génération d'artistes qui conçoit, réalise, promeut des événements alternatifs visuels et sonores. Par une forme nouvelle et personnelle, il nous transporte par sa maîtrise de Vjing « mapping vidéo » du son et de la lumière dans un univers festif résolument tourné vers le public.

🌐 <https://www.eklips-prod.fr//>



Lam

Artiste actopiste

L'utopie, la recherche de nouvelles formes de création sont fils conducteurs de la démarche de Lam. Cela se traduit par une approche très éclectique de styles, ainsi qu'une grande liberté dans sa pratique. C'est probablement ce qui l'a amené à fonder le Collectif de l'Après (www.apres.group), alliant notamment performances, art urbain et art invisible. Le terme Actopiste, sans définition précise, est celui qui se rapprocherait le mieux de sa pratique...

🌐 [facebook http://artbylam.free.fr/](http://artbylam.free.fr/)

Jean Collin-Satre

Sculpteur

Jean-Collin se distingue par sa capacité à exprimer des émotions à travers divers médiums. Son approche artistique met en valeur les textures et les matériaux, aboutissant à des sculptures offrant une expérience tactile et sensorielle unique. Engagé dans une démarche écoresponsable, il valorise la réutilisation des matériaux, soulignant ainsi son engagement envers la protection de l'environnement. Ses œuvres possèdent une présence imposante et visent à établir une connexion profonde avec le spectateur.

🌐 collin-satre.com



Les équilibristes

A travers ces œuvres nous invitons le spectateur à plonger dans les méandres de notre humanité. Si l'imaginaire s'élance dans le réel, si le réel s'incorpore dans l'imaginaire, nous sommes soumis.e.s à bien des sorties de route mais incité.e.s aussi à emprunter des chemins inconnus, impressionnants quoique s'avérant finalement praticables. Nous interrogeons les mécanismes de séduction, les abus de pouvoir, la construction de nos certitudes pour mieux les remettre en question.



Rose Coogan

Artiste plasticienne céramiste

Après des études en beaux-arts aux États-Unis, je me suis passionné pour la sculpture en terre cuite en France. Mon parcours artistique m'a conduit à explorer divers matériaux et techniques. Mes créations intègrent des matériaux de récupération et des objets céramiques industriels, défiant les contraintes techniques. Chaque sculpture est une exploration poétique de la matière, interrogeant les strates de sens et les symboles culturels, et offrant une réflexion nuancée sur notre monde contemporain.

🌐 www.rosecoogan.com



Chantal Tichit

Plasticienne & styliste

Je travaille des formes organiques pour semer la confusion, susciter des interprétations polysémiques, cultiver l'ambiguïté. Prendre ces formes pour ce qu'elles pourraient être ou pas ! Au travers du textile, du papier et divers matériaux, je m'acharne à disperser les perspectives, à perturber les surfaces, à ausculter nos corps confrontés aux injonctions. J' imagine comment chacun de nos organes pourra enfin, s'exiler de ses frontières.

🌐 <https://www.chantaltichit.com/>

Terra Extra

Terra Extra – un monde composé de lianes et de cocons fertiles, conçu en métal, verre, laine feutrée, tissu et papier. Le monde d'Ariane Mariane et Guiyome Urvoas.

Chez eux, la co-création a complètement dérapé! C'est sont les deux artistes qui se transforment. Ils mutent, deviennent des créatures hybrides. Entre humanoïdes, insectes et êtres imaginaires. Ils performent et vous invitent à vous joindre à eux - à vous mêler au jeu. Créez avec eux un monde du possible, où règnent l'intuition, l'imaginaire et l'extraordinaire.

Ariane Mariane

Créatrice artiste textile

Curieuse des techniques artistiques en général et de l'art textile en particulier, Ariane Mariane combine librement la laine feutrée avec des techniques mixtes: la broderie, le papier, le collage, la peinture, l'impression, le cyanotype, le graphisme, la peinture... L'artiste décrit son processus comme involontaire, déstructuré et chaotique. Des vêtements & accessoires côtoient tout naturellement des œuvres murales et sculpturales.

🌐 <https://www.instagram.com/arianemarianearttextile>



Guiyome Urvoas

Bidouilleur

Si Guiyome avait pu choisir, il aurait appris tous les métiers manuels du monde. La vie a décidé qu'il serait vitrailiste. Il parcourt les églises et cathédrales de France pour restaurer

leurs faces hautes en couleur.

La couleur l'enchant. Le vitrail le fascine.

La nature est un modèle pour lui et il peut être inspiré par une aile de li-belle-ule ou bien un physalis... RÉSILLE... Donnant naissance à une sculpture de grande dimension, une petite bidouille. Bois, métal, verre se mêlent à elle... Et bien d'autres choses encore.



Du volume à la ligne et vice et versa

Avec la récupération et le recyclage des matériaux rien ne se perd, tout se transforme entre nos mains. L'erreur n'existe pas, sauf quand elle propose une nouvelle piste à explorer, le dérapage est comme une invitation. Par la mise en œuvre des lianes de Judith Vittet et les fragments de corps ou morceaux abstraits de Muriel Baumgartner, la composition procède à une transformation du fil au volume, ou inversement. Il s'agit d'exprimer quelque chose d'organique, de vivant, où les chairs et les fibres sanguines se meuvent, tout en rouge et tout en textile récupéré, enroulé, noué, cousu, piqué, crocheté et brodé.



Murielle Baumgartner

Artiste-auteure, plasticienne et graveuse

Artiste-auteure, plasticienne et graveuse, je dessine, grave, brode. Par le jeu des matrices j'offre des combinaisons possibles de compositions graphiques à partir d'un répertoire de formes et d'images : des séries, des prises de notes graphiques s'élaborent entre l'anecdote et la narration, jusqu'à épuisement du sujet, dans une thématique à la fois biologique et biographique. Depuis 2003 j'intègre le fil dans mon travail avec le papier ou le tissu, en deux ou trois dimensions.

🌐 <https://www.facebook.com/muriel.baumgartner.75>



Judith Vittet

Artiste textile

J'ai toujours été attachée aux objets qui ont une histoire. Travailler sur des tissus déjà utilisés, des étoffes de toutes une vie parfois, qui sont délaissés jusqu'à être jetés est pour moi une évidence. Ce que

certaines voient comme de vieux chiffons sont pour moi de véritables secrets intimes que l'on a oublié et deviennent les pinceaux de mon écriture textile. Mes ciseaux les coupent, mon aiguille les brode, mon fil les réunit pour leur insuffler une nouvelle vie tel un devoir de mémoire qui voudrait attirer l'attention sur la richesse de notre patrimoine que nous effritons un peu plus chaque jour.

🌐 www.judithvittet.com

Tout commence avec nous

Notre monde dérape en ce qu'il tarde à modifier des activités et des comportements nocifs. Deux images imprimées sur des bâches opposent un environnement industrialisé à un environnement naturel. Les visiteurs sont invités à commenter cette situation en s'exprimant sur les bâches à l'aide de feutres mis à leur disposition.



Patricia d'Isola

Artiste-autrice plasticienne

Mon travail est porté par des questionnements qui se matérialisent dans diverses créations, des photographies et des installations participatives. Elles nous engagent dans des réflexions au sujet de notre propre existence et des conditions que l'on nous impose ou que l'on s'oblige à vivre. Je mets en scène des figurines blanches dans des paysages incertains où règnent l'incommunicabilité et l'indifférence, à partir desquels je fais des photographies. Je réalise aussi des robes qui symbolisent la nature et la condition féminine avec tous les combats qui s'y rattachent.

www.patriciadisola.net



Christophe Le François

Artiste-auteur plasticien

La mémoire, l'archivage, les relations avec le public, les problèmes formels, la légèreté, l'impact du numérique et le travail collaboratif constituent mes sujets de travail. En laissant l'esprit vagabonder sans idées préconçues, des associations entre des matières, des formes et des images, surgissent d'où résultent quelques réalisations. Un mouvement qui se voudrait dégagé d'une volonté de cohérence a priori pour essayer de ne jamais reproduire la même chose. Un collage décontracté, en quelque sorte, d'histoires esthétiques personnelles et collaboratives.

www.christophelefrancois.net

Constellation existentielle

Cette installation onirique, presque spirituelle, s'inscrit dans la série Bonne Aventure, tirant son inspiration de la boule de cristal. La sphère, symbole du destin, est tantôt lisse, douce, sereine, tantôt fissurée, cabossée, cassée, telle l'incarnation du dérapage, des aléas de vie sur lesquels l'emprise est impossible. La feuille d'or révèle l'existence des éclats dans l'orage, met en lumière la beauté des astres et le rayonnement qui subsistent toujours et jalonnent chaque parcours de vie.

Loraine Savary

Céramiste, artiste et artisanne d'art & Stéphanie d'Ardier

Céramiste, artiste et artisanne d'art

Sous le nom **Rousse**, les céramistes Loraine Savary et Stéphanie d'Ardier signent ensemble toutes leurs œuvres. Le travail de la terre fait écho à une rencontre sensorielle dans l'enfance, à des souvenirs enfouis ayant resurgi à l'âge adulte ; de façon consciente pour Loraine, matérialisé dans un rêve pour Stéphanie. Partageant un goût pour la simplicité et la sobriété, et un intérêt fort pour le symbolisme, elles se sont inconsciemment créé un vocabulaire commun, autour du



mystère et de la spiritualité via un jeu sur la lumière, la forme, les textures de la terre brute et le mouvement.

Nous sommes céramistes, artistes et artisanes d'art. Travaillant avec toutes les terres (faïences, porcelaine, grès), nous créons à quatre mains des pièces uniques : sculptures, sculptures lumineuses, installations, petit mobilier sculptural ou encore bas-reliefs.

<https://www.rousse-ceramics.com/>



Emballlement Procréatif

De la rencontre !
Du dérapage !
Viens ! On se rencontre et on dérape !
Ton truc c'est le clown. Mon truc c'est l'argile.
Viens ! On va faire les clowns dans l'argile !
Ok ! Mais il faut que ça dérape !

« Plûtôt Hitler que le Front Populaire !! »
Aaaah??!! Merde !!!!!
Ils ont déjà dérapé sans nous !!
Putain de dérapage !!

Du coup, notre première idée de se rouler à poil dans l'argile en accouchant de bébés lunes qui envahissent le monde, connectés au crétacé supérieur, c'est vachement moins dérapant !

Aller viens ! On dérape ailleurs !
Oui mais où ?
Et bé ! Du côté de la vie... des beautés du monde !
Aller viens !

Cécile Zurita

Comédienne et artiste soignante
Cécile côtoie l'univers du théâtre depuis l'enfance. Elle a vite senti et expérimenté à quel point l'art peut être extraordinaire pour les humains ! Elle découvre le clown et, aujourd'hui, en tant qu'artiste soignante à l'hôpital, elle accompagne dans l'imaginaire et propose des pratiques de bien-être avec son personnage Alouette. Là, elle relie ses essentiels : l'art du clown à la Terre présente en chacun de nous, l'art soignant à l'Humanité présente en chacun de nous. Etre dans une relation d'aide, accompagner dans la joie les personnes fragilisées grâce à la beauté et l'ouverture du cœur la passionne. Partager la légèreté et la profondeur de la vie, sa cruauté et sa beauté, imaginer des perspectives d'avenir infinies, tout ça grâce à l'art, ne doit pas s'arrêter ! Aussi, elle rejoint le collectif d'artistes La Cerise sur le Mot et se consacre à la création de spectacle. (Bookiwi – spectacle jeune public – création 2022).

www.lacerisesurlemot.fr/l-equipe/



Laurent Levillain

Sculpteur céramiste performeur

L'argile et sa transformation par le feu sont au cœur de mes élans artistiques.

A la fierté du savoir-faire de l'artisan potier, se sont ajoutées la joie et la liberté de la création artistique.

J'ai longtemps fuit tout ce qui s'apparente au « marché » de l'art. Principalement par refus de polluer mes passions, mais aussi par peur de voir se déliter petit à petit ma joie créatrice. Les voix, les héritages que j'emprunte pour donner naissance à mes sculptures sont innombrables. Les sources sont infinies pour créer ces œuvres qui, souvent, s'amuse à questionner l'infinie richesse de nos conditions humaines.

laurent-levillain.fr



Bienvenue dans la Matrice !

Bienvenue dans la Matrice ! Quand le Monde dérap...
Il laisse des empreintes sur son passage
Les perfusions de nos actes,
S'interroger sur les conséquences...
Est-ce un dérapage contrôlé ? Ou non.

Sandrine Goupil

Plasticienne

Une Artiste en Pleine Conscience Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris, Sandrine Goupil est passionnée par l'invisible et l'ascension planétaire. Elle crée des œuvres plastiques en étant connectée à des états élargis de conscience, offrant des soins multidimensionnels à ceux qui les contemplant. Son art invite à prendre conscience de notre corps, notre vérité et à émaner notre lumière.



Sandrine Lefort

Peintre

Depuis toujours, j'aime créer, dessiner, être en contact avec la nature et les animaux. La peinture est intuitive, spontanée ; elle me relie à mon essence. Je recherche profondeur et lumière en jouant avec les couleurs et les matières. La création est un geste vivant, vibrant, porteur de liberté. Peindre, c'est projeter son humanité, une intériorité révélée par le mouvement et la couleur. C'est une gestation qui mène à la rencontre de soi et de l'autre. La création, c'est un dévoilement.

<https://sandrine-lefort.wixsite.com/my-site>



Improbable festin

Dans la lueur d'une ère incertaine, trois êtres s'accordent pour un dîner spécial, une improvisation de saveurs. Des champignons noirs règnent sur la table dressée, leur parfum promettant des mystères. Le couteau pétrifié, gardien des saveurs, tranche des rêves éphémères. Des Fatrasies veillent sur une soupe étrange, chantant des histoires oubliées. Nos « Dérapages » révèlent des vérités cachées, où chaque élément glisse et échappe, laissant émerger une rencontre des sens et de l'énigmatique.



Rose Coogan

Artiste plasticienne
céramiste

Après des études en beaux-arts aux États-Unis, je me suis passionné pour la sculpture en terre cuite en France. Mon parcours artistique m'a conduit à explorer divers matériaux et techniques. Mes créations intègrent des matériaux de récupération et des objets céramiques industriels, défiant les contraintes techniques. Chaque sculpture est une exploration poétique de la matière, interrogeant les strates de sens et les symboles culturels, et offrant une réflexion nuancée sur notre monde contemporain.

www.rosecoogan.com



Cécile Laissus

Sculpteur

Cécile Laissus vit et travaille en Périgord.

Si la terre est son matériau original, elle n'hésite pas à travailler le fil de fer, le grillage ou les végétaux pour nous parler de notre humanité, de notre diversité et du regard que nous portons sur nous-mêmes. Ses sculptures comme ses grandes installations sont empreintes de sensibilité et de spontanéité.

cecilelaissus.jimdofree.com

Bernadette Wiener

Plasticienne
céramiste

Amoureuse de l'argile, je modèle toutes sortes de terres, de la fine porcelaine au grès noir chamotté, oxydes, engobes, émaux, patines, l'exploration est sans limite ! L'essentiel est pour moi de proposer un univers poétique en rassemblant ce qui ne devrait pas l'être : rêveries saugrenues et règles subtiles, humour et symbolique... Mon travail a plusieurs facettes et niveaux de lecture, j'espère transmettre à chacun un souffle, un espace de rêve et de libre réflexion... Ce décalage poétique me semble être une des réponses possibles pour tisser des liens et trouver une part de fraternité...

www.wiener-b.com

CONTACT PRESSE

Noël Coogan
Tél. : 06 43 86 83 42

ASSOCIATION OKSÉBÔ

Téléphone : 06 43 86 83 42
E-mail : oksebo@gmail.com
Site web : <https://www.oksebo.fr/>
Instagram : [asso_oksebo](https://www.instagram.com/asso_oksebo)

Pour tout savoir sur Oksébô,
flashez ce QR Code :



ACCÈS

EN TRAIN DEPUIS PARIS

Depuis le gare Saint-Lazare, prendre le train jusqu'à Mantes-la-Jolie.

La Roche-Guyon est desservie par la ligne de bus 95-11.

EN VOITURE DEPUIS PARIS

Par l'autoroute A15

Prendre l'A15 direction Cergy-Pontoise, puis continuer sur la D14. À hauteur de Magny-en-Vexin, prendre la sortie Hodent/Vernon puis suivre la direction Vernon et La Roche-Guyon.

Par l'autoroute A13

Prendre l'A13 direction Rouen. À hauteur de Mantes-la-Jolie, prendre la sortie n°11, puis suivre la direction Limay puis Vétheuil/La Roche-Guyon.

EN VOITURE DEPUIS ROUEN

Prendre l'A13 direction Paris. Prendre, la sortie n°15 Chaufour, puis suivre la direction Bonnières. Au rond-point, prendre la direction Bennecourt puis La Roche-Guyon.

Parking communal gratuit.



AVEC LE SOUTIEN DU PARC NATUREL RÉGIONAL DU VEXIN FRANÇAIS
ET DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VEXIN VAL DE SEINE

